

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Калужской области

Администрация г. Обнинска

МБОУ "СОШ N•9" города Обнинска

РАСМОТРЕНО

На заседании МО учителей
начальной школы

 Храмеева И.С.

Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР МБОУ "СОШ N 9"

 Григорьева А.Ю.

Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ №9"

 Шатова С.С.

Протокол №1 от «30» августа
2024 г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 1- 4 классов
(Вариант 7.1)

Реализуется посредством учебников:

Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс»

Е.И. Коротева. «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс»

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс»

Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной сфере – способность художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенции художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,*
- *самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- рисовать изображения на графическом планшете.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование цепочек изображений, фотоизображений;

Выпускник получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеотрейлеров или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации.

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы.*

Предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материал учебного предмета «Изобразительного искусства» представлен в программе следующими содержательными линиями:

- **Виды художественной деятельности.**
- **Азбука искусства. Как говорит искусство?**
- **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**
- **Опыт художественно-творческой деятельности.**

Содержательные линии	Количество часов				
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Итого
Виды художественной деятельности	9	11	13	9	42
Азбука искусства. Как говорит искусство?	10	13	4	2	29
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	14	10	17	23	64
Опыт художественно-творческой деятельности	реализуется во всех разделах курса				
ИТОГО	33	34	34	34	135

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование в 1 классе

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Виды художественной деятельности (9 ч)						

Изображения, красота всюду вокруг нас.	1	Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.	3	6	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p>
Мастер Изображения учит видеть.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности фломастеров.			<p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>
Красивые рыбы.	1	Изображение животных: общие и характерные черты. Освоение основ рисунка.			<p>Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно)</p>

Украшения птиц.	1	Изображение птиц: общие и характерные черты. Освоение основ рисунка.			птиц, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
Художники и зрители. Картина.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.			Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.
Скульптура. Художественный музей.	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.			Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности подручных материалов.			Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
Как украшает себя человек. Узоры, которые создали люди.	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.			Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Рассматривать изображения сказочных героев в детских

					книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
«Сказочная страна».	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Овладение элементарными навыками бумагопластики. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности коллажа.			Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумага и пластика), графическими материалами, красками. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.
Азбука искусства. Как говорит искусство? (10 ч)					
Изображать можно пятном.	1	Пятно и художественный образ.	3	7	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
Изображать можно в объеме.	1	Объем в пространстве и объем на плоскости. Овладение основами художественной грамоты: объём. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности природных материалов, пластилина.			Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
Изображать можно линией.	1	Линия, штрих и художественный образ. Многообразие линий (тонкие, толстые,			Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

		прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Овладение основами художественной грамоты: линия.			
Как говорит искусство? Композиция.	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.			Находить горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.
Разноцветные краски	1	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Освоение основ живописи.			Овладевать первичными навыками работы художественными материалами (акварель, гуашь).
Изображать можно и то, что невидимо.	1	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.			Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Цветы.	1	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Изображение с натуры (растения).			Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
Узоры на крыльях.	1	Симметрия и асимметрия.			Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) бабочек, и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
«Праздник весны». Разноцветные	1	Природные формы. Трансформация форм.			Наблюдать и анализировать природные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как

жуки.						достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.				Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (14ч)						
Мир полон украшений.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	4	9	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).
Красоту нужно уметь замечать.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.				Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
Постройки в нашей жизни.	1	Художественное конструирование и оформление помещений. Овладение основами художественной грамоты: форма.				Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.
Дома бывают разными. Дома для птиц и зверей.	2	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.				Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.),

Домики, которые построила природа.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.			Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Анализировать их форму, конструкцию, пропорции.
Дом снаружи и внутри	2	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.			Анализировать , из каких основных частей состоит дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
Строим город.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.			Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
Все имеет свое строение. Строим вещи.	2	Художественное конструирование и оформление мебели, одежды. Создание моделей предметов бытового окружения человека.			Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.
Город, в котором мы живем.	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.			Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Времена года.	1	Разница в изображении природы в разное время года. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности акварели.			Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Здравствуй, лето!	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности гуаши.				Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью) Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
Итого	33		10	22	1	

Тематическое планирование во 2 классе

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них			Характеристика деятельности обучающихся
			Практическая часть	Теоретическая часть	контроль	
Виды художественной деятельности (11 ч)						
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Материалы для рисунка: пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности пастели, восковых мелков.	3	8		Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
Выразительные возможности аппликации.	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Выбор и применение выразительных средств для реализации				Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.

		собственного замысла в аппликации. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности аппликации.			
Выразительные возможности графических материалов.	1	Материалы для рисунка: карандаш, уголь, и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности туши, карандаша.			Изобразить , используя графические материалы, зимний лес. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).
Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Овладение элементарными навыками лепки			Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать объемное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).
Выразительные возможности бумаги.	1	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Овладение основами художественной грамоты: фактура.			Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.
Неожиданные материалы.	1	Материалы для рисунка: ручка, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
Украшение и	1	Разнообразие форм в природе как			Создавать украшения (воротничок для платья, подзор,

реальность.		основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).			закладка для книг и т.д.), используя узоры. Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе
Украшение и фантазия.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).			Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.			Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Участвовать в создании коллективной работы.
Человек и его украшения.	1	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).			Создавать декоративные композиции заданной формы вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д
Образ человека в скульптуре.	1	Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).			Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).
Азбука искусства. Как говорит искусство? (13 ч)					
Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Овладение основами художественной грамоты: цвет.	3	10	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Развивать навыки работы гуашью.

					<p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах.</p>
Белая и черная краски.	1	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.			<p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p>
Теплые и холодные цвета.	1	Тёплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке			<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна », «пятнышко»).</p>
Тихие и звонкие цвета.	1	Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона.			<p>Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>
Изображение и фантазия.	1	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью линии, штриха, пятна.			<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Развивать навыки работы гуашью.</p>
Постройка и реальность.	1	Способы передачи объёма. Передача настроения в творческой работе с помощью объёма.			<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы</p>

					с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.
Постройка и фантазия.	1	Выразительность объёмных композиций.			Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
Характер линий	1	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.			Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).
Что такое ритм линий?	1	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.			Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
Ритм пятен.	1	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Овладение основами художественной грамоты: ритм.			Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.
Пропорции выражают характер.	1	Понятия: ближе — больше, дальше — меньше. Пропорции.			Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Расширять знания о средствах художественной выразительности.
Изображение предметов в пространстве.		Понятия: линия горизонта, загораживания. Перспектива. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пространства, фактуры материала.			Оперировать понятиями: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Повторять и закреплять полученные знания и умения.
Композиция. Ритм линий и пятен, цвет —	1	Главное и второстепенное в композиции. Овладение основами художественной грамоты:			Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для

средства выразительности.		композиция.				создания того или иного образа.
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10ч)						
Изображение природы в различных состояниях.	2	Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду.	4	5	1	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
Изображение характера животных.	1	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Изображение по воображению (животные).				Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.
Изображение характера человека: женский, мужской образ.	4	Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.				Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы, сказочные и былинные персонажи), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека
О чем говорят украшения.	1	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.				Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер
Образ здания.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности бумажной пластики.				Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек
В изображении, украшении и постройке человек	1	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.				Приобретать опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и

выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.						деятельность одноклассников.
Итого:	34		10	23	1	

Тематическое планирование в 3 классе

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Виды художественной деятельности (13 ч)						
Художник в цирке.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	3	10		Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.
Художник в театре.	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.				Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. празднику.
Афиша и плакат.	1	Представление о роли изобразительных (пластических)				Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название,

		искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.			лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.
Твои игрушки (роспись).	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).			Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
Посуда у тебя дома (роспись).	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).			Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
Мамин платок.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).			Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со-

					здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
Труд художника для твоего дома.	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.			Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
Труд художника на улицах твоего города (села)	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.			Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Школьный карнавал.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.			Создавать в рисунке проект оформления праздника. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества
Музей в жизни города.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).			Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
Скульптура в	1	Основные темы скульптуры.			Рассуждать , эстетически относиться к произведению

музее и на улице.		Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Освоение основ скульптуры. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре.			скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику
Картина — особый мир.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.			Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
Художественная выставка.	1	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.			Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.
Азбука искусства. Как говорит искусство? (4 ч)					
Открытки.	1	Выразительность объёмных композиций. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности граттажа.	1	3	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
Ажурные ограды.	1	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Участие в различных видах и художественно-конструкторской деятельности.			Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.),

						<p>выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
Волшебные фонари.	1	Влияние формы предмета на представление о его характере.				<p>Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
Театр кукол.	1	Силуэт. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.				<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p>
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (17ч)						
Твои игрушки (создание формы).	1	Художественное конструирование и оформление игрушек. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	4	12	1	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
Посудау тебя дома (создание формы).	1	Художественное конструирование и оформление посуды. Создание моделей предметов бытового				<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы,</p>

		окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности глины.			постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
Обои и шторы у тебя дома.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека			Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
Твои книжки.	1	Художественное конструирование и оформление книг.			Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы
Парки, скверы, бульвары.	1	Художественное конструирование и оформление парков.			Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания
Витрины.	1	Художественное конструирование и оформление помещений.			Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в

						процессе создания образа витрины.
Удивительный транспорт.	1	Художественное конструирование и оформление транспорта.				Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.
Памятники архитектуры.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.				Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм общего проекта.
Маски.	2	Образы персонажей, пробуждающие: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.				Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению
Праздник в городе.	2	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной деятельности.				Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.
Картина-пейзаж.	2	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и				Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное,

		<p>средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p>			<p>грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
Картина-портрет.	1	<p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Изображение по памяти и воображению (человек).</p>			<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
Картина-натюрморт.	1	<p>Жанр натюрморта. Изображение с натуры (натюрморт).</p>			<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
Картины исторические и бытовые.	1	<p>Образ человека в традиционной культуре.</p>			<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и</p>

						акварель).
Итого:	34		8	25	1	

Тематическое планирование в 4 классе

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Виды уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Виды художественной деятельности (9 ч)						
Фотография и произведение изобразительного искусства	1	Фотография и произведение изобразительного искусства (сходство и различие). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности фотографии, видеосъёмки.	3	6		Различать возможности художественной фотографии и произведения изобразительного искусства
Красота человека.	2	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.				Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
Узорочье теремов.	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.				Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города
Пир в теремных палатах.	1	Образ человека в традиционной культуре. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности компьютерной анимации				Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Многообразие художественных культур в мире.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского искусства.				Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.

					<p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>деятельности. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
Искусство народов мира.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности натурной мультипликации.			<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>
Народные праздники	2	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).			<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
Азбука искусства. Как говорит искусство? (2 ч)					

Древние соборы.	1	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1	1		Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)
Древний город и его жители	1	Композиционный центр (зрительный центр композиции).				Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (23ч)						
Родной угол.	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи.	4	18	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.).
Пейзаж родной земли.	2	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Пейзажи родной природы. Изображение по памяти и воображению (пейзаж).				Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.
Деревня — деревянный мир. Древнерусский город крепость	2	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований				Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.

		людей (на примере изобразительного декоративно-прикладного искусства народов России).				<p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>
Древнерусские воины-защитники.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.				<p>Знать и называть картины художников. Изображать древнерусских воинов. Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	3	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы (Япония). Роль природных условий в характере культурных традиций Японии. Образ человека в искусстве Японии.				<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
Народы гор и степей.	1	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.				<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою</p>

					самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
Города в пустыне.	1	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.			Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных климатических условий
Древняя Эллада.	3	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные эпохи (Древняя Греция). Роль природных условий в характере культурных традиций Древней Греции. Образ человека в искусстве Древней Греции.			Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
Европейские города Средневековья.	2	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные эпохи (Средневековая Европа). Образ человека в искусстве Средневековой Европы.			Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно.
Материнство.	1	Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, семьи в искусстве.			Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на

						впечатления от произведений искусства и жизни.
Мудрость старости.	1	Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, семьи в искусстве.				Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
Сопереживание.	2	Темы дружбы в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание и т. д.				Уметь объяснять, рассуждать , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет
Герои-защитники.	2	Образ защитника Отечества.				Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
Юность и надежды.	1	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.				Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
Итого:	34		8	25	1	