

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Калужской области

Администрация г. Обнинска

МБОУ "СОШ N•9" города Обнинска

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей  
начальной школы

 Храмеева И.С.

Протокол №1 от «30» августа  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР МБОУ "СОШ N 9"

 Григорьева А.Ю.

Протокол №1 от «30» августа  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ №9"

 Шатова С.С.

Протокол №1 от «30» августа  
2024 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся 1- 4 классов  
(Вариант 7.1)

Реализуется посредством учебников:

- «Музыка. 1 класс» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)
- «Музыка. 2 класс» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)
- «Музыка. 3 класс» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)
- «Музыка. 4 класс» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Музыка» в начальной школе является основой развития у учащихся познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, имеет потенциальные предпосылки для развития коммуникативных действий. Овладение основами музыкальных знаний в начальной школе обеспечивает формирование основ музыкальной культуры и грамотности, как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Учебно-исследовательская и проектная деятельности обучающихся направлена на развитие метапредметных умений.

Включение учебно-исследовательской и проектной деятельности в процесс обучения является важным инструментом развития познавательной сферы, приобретения социального опыта, возможностей саморазвития, повышение интереса к предмету изучения и процессу умственного труда, получения и самостоятельного открытия новых знаний у младшего школьника. Главная особенность развития учебно-исследовательской и проектной деятельности – возможность активизировать учебную работу детей, придав ей исследовательский, творческий характер и таким образом передать учащимся инициативу в своей познавательной деятельности. Учебно-исследовательская деятельность предполагает поиск новых знаний и направлена на развитие у ученика умений и навыков научного поиска.

Проектная деятельность в большей степени связана с развитием умений и навыков планирования, моделирования и решения практических задач.

Исследовательская и проектная деятельность организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает осуществлять индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также локальными задачами, стоящими на конкретном уроке. В рамках

внеурочной деятельности исследовательская и проектная деятельность направлены на обогащение содержания образования и возможность реализации способностей, потребностей и интересов обучающихся с различным уровнем развития.

В качестве основных результатов учебно-исследовательской и проектной деятельности младших школьников рассматриваются такие метапредметные результаты, как сформированные умения: наблюдать, измерять, сравнивать, моделировать, выдвигать гипотезы, экспериментировать, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи и работать с источниками информации. Они обеспечивают получение необходимой знаниевой и процессуальной основы для проведения исследований и реализации проектов при изучении учебных предметов. В качестве результата следует также включить готовность слушать и слышать собеседника, умение в корректной форме формулировать и оценивать познавательные вопросы; проявлять самостоятельность в обучении, инициативу в использовании своих мыслительных способностей; критически и творчески работать в сотрудничестве с другими людьми; смело и твердо защищать свои убеждения; оценивать и понимать собственные сильные и слабые стороны; отвечать за свои действия и их последствия.

Огромное значение для развития личностных универсальных учебных действий имеет обращение обучающихся к электронным картам, планам местности и реальным объектам, различным источникам информации по всем учебным предметам, позволяющее при организации учителем сравнительного анализа работать над формированием критического отношения к информации, способствовать избирательности её восприятия. Инструменты ИКТ позволяют зафиксировать всю найденную детьми информацию о музыкальном мире, спланировать, осуществить и наглядно представить результаты проектной или исследовательской деятельности.

**Личностные результаты** освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры,

выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты** освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы, обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

**Чтение. Работа с текстом** *Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

**Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
- характеризовать явление по его описанию;
- выделять общий признак группы элементов в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; работать с несколькими источниками информации;

сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

**Выпускник научится:**

пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;  
формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;  
находить аргументы, подтверждающие вывод;  
сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

**Выпускник получит возможность научиться:**

делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;  
составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

***Работа с текстом: оценка информации***

**Выпускник научится:**

оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;  
определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;  
участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

сопоставлять различные точки зрения;  
соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;  
в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Предметные результаты**

**Слушание музыки**

**Обучающийся:**

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.

Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

## **Хоровое пение**

### **Обучающийся:**

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Соблюдает при пении певческую установку.

Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.

Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

## **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

### **Обучающийся:**

Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блок флейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трех голосие).

Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

## **Основы музыкальной грамоты.**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Мелодия.** Типы мелодического движения.

**Интонация.** Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

**Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трех дольность – восприятие и передача в движении.

**Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

**Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двух ступенных, трех ступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

**Интервалы** в пределах октавы.

**Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**В связи с тем, что в рабочих программах по музыке не предусмотрены часы, отводимые на повторение изученного материала, оно организовано параллельно с изучением нового материала.**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Итого
1	Музыка вокруг нас	6				<b>6</b>
2	Мелодия – царица музыки	4				<b>4</b>
3	Музыкальные краски	5				<b>5</b>
4	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	7				<b>7</b>
5	Музыкальная азбука или где живут ноты	3				<b>3</b>
6	Я – артист	3	3	3	2	<b>11</b>
7	Музыкально-театрализованное представление	5	2	4	6	<b>17</b>
8	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды		4	4	4	<b>12</b>
9	Широка страна моя родная		5	5		<b>10</b>
10	Музыкальное время и его особенности		2			<b>2</b>
11	Музыкальная грамота		5	2	1	<b>8</b>
12	«Музыкальный конструктор»		4			<b>4</b>
13	Жанровое разнообразие в музыке		6			<b>6</b>
14	Хоровая планета			5		<b>5</b>
15	Мир оркестра			7		<b>7</b>
16	Формы и жанры в музыке			4		<b>4</b>
17	Песни народов мира				3	<b>3</b>
18	Оркестровая музыка		3		5	<b>8</b>
19	Музыкально-сценические жанры				6	<b>6</b>
20	Музыка кино				4	<b>4</b>
21	Учимся, играя				3	<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>135</b>

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,  
в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**Тематическое планирование в 1 классе**

Тематическое планирование	Кол -во час ов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теорет ическ ая часть	практич еская часть	контр оль	
<b>«Музыка вокруг нас» (6 ч)</b>						
«И муза вечная со мной!». Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Музыка осени. Музыка осени- Сочини мелодию. Музыкальные инструменты.	6	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые. Хор, хоровод, танцы разных народов мира. Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени. Импровизация учащихся.	6			
<b>«Музыкальная азбука или где живут ноты» (3 ч)</b>						
«Азбука, азбука – каждому нужна». Музыкальная азбука. Музыка и ты.	3	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	2	1		<b>Проект:</b> «Музыка осени»
<b>«Мелодия – царица музыки» (4 ч)</b>						
Душа музыки-мелодия. Звучащие картины. «Садко».	4	Мелодия, марш, песня, танец, образ, характер, построение. Расширение художественных впечатлений учащихся,	4			

Из русского былинного сказа. Звучащие картины.		развитие ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты.				
<b>«Я-артист» (3 ч)</b>						
Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Добрый праздник среди зимы.	3	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Народные музыкальные традиции Отечества. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.	1	1	1	<b>Проект: «Рождество»</b>
<b>«Музыкальные краски» (5 ч)</b>						
Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты	5	Отношение к Родине, ее природе, ее культуре, традициям, обычаям. Идея патриотического воспитания. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра и вечера. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.	5			
<b>«Музыкально-театрализованное представление» (5 ч)</b>						
Разыграй сказку. «Баба Яга»-русская народная сказка. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Мамин праздник.	5	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в	4	1		<b>Проект: «Мамин день»</b>

Музыка и ты.		родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.				
<b>«Музыкальные жанры: песня, танец, марш» (7 ч)</b>						
У каждого свой музыкальный инструмент. Звучащие картины. Музыка в цирке. Музыкальный театр. Опера-сказка. Музыка в мультфильмах. Музыка и ты.	7	Внешний вид, тембр музыкальных инструментов, выразительные возможности. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.	5	1	1	<b>Проект:</b> «Музыка в мультфильмах» <b>Контрольная работа</b> «Музыка и ты»
<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	

### Тематическое планирование во 2 классе

Тематическое планирование	Ко л- во час	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теорети ческая часть	практи ческая часть	контр оль	

	<b>ОВ</b>					
<b>«Широка страна моя Родная» (5 ч)</b>						
Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России. Музыкальные инструменты России. Природа и музыка. Прогулка.	5	Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке.	5			
<b>«Музыкальное время и его особенности» (2 ч)</b>						
Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины.	2	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева.	1	1		<b>Проект:</b> «Всего семь нот, а сколько славных песен»
<b>«Музыкально – театрализованное представление» (2 ч)</b>						
Расскажи сказку. Колыбельные. Музыкальные впечатления.	2	Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	2			
<b>«Музыкальный конструктор» (4 ч)</b>						
Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	4	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора	3	1		<b>Проект</b> «Волшебство колокольного звона»
<b>«Я-артист» (3 ч)</b>						
Рождество Христово!	3	Праздники Русской православной церкви. Рождество	2		1	<b>Контрольная работа</b>

Музыка на Новогоднем празднике. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».		Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.				«Музыка и ты»
<b>«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды» (4 ч)</b>						
Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды и праздники русского народа.	4	Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). Встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	3	1		<b>Проект</b> «В песне-душа народа»
<b>«Жанровое разнообразие в музыке» (6 ч)</b>						
Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!».	6	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.	6			
<b>«Оркестровая музыка» (3 ч)</b>						
Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк». «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40.	3	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра,	2	1		<b>Проект</b> «Великий Моцарт»

Увертюра.		симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.				
<b>«Музыкальная грамота» (5 ч)</b>						
Волшебный цветик-семицветик. Музыкальная грамота. Все в движении. Попутная песня. «Два лада» Природа и музыка. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Заключительный урок – концерт.	5	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.	4		1	<b>Контрольная работа</b> «Музыка и ты»
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	

### Тематическое планирование в 3 классе

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<b>«Широка страна моя Родная» (5 ч)</b>						
Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Кантата Прокофьева «Александр Невский». Опера	5	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Выразительность и изобразительность в музыке. Различные	5			

«Иван Сусанин».		виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).				
<b>«Формы и жанры в музыке» (4 ч)</b>						
Образы природы в музыке. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	4	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.	1	1		<b>Проект:</b> «Жить – это значит петь»
<b>«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды» (4 ч)</b>						
Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	4	Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	4			
<b>«Музыкально – театральное представление» (4 ч)</b>						
«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян.	4	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	2	1	1	<b>Проект:</b> «Традиции и обряды России» <b>Контрольная работа:</b> «Формы и жанры в

Садко). «Лель, мой Лель...». Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».						музыке»
<b>«Хоровая планета» (5 ч)</b>						
Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Композитор-сказочник. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).	5	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.				
<b>«Мир оркестра» (7 ч)</b>						
Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Симфония. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	7	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	6	1		<b>Проект:</b> «Музыкальные инструменты»

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.						
<b>«Музыкальная грамота» (2 ч)</b>						
«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	2	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи.	1	1		<b>Проект:</b> «Мир русского композитора»
<b>«Я-артист» (3 ч)</b>						
Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет». Заключительный урок – концерт.	3	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	2		1	<b>Контрольная работа</b> «Музыка и ты»
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	

#### Тематическое планирование в 4 классе

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<b>«Песни народов мира» (3 ч)</b>						
Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню. Звучащие картины.	3	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной	3			

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Музыка народов мира.		выразительности (мелодия). Вокализ. Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).				
<b>«Музыкально – сценические жанры» (6 ч)</b>						
Святые земли Русской. Илья Муромец. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Музыкально – поэтические образы.	6	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	5	1		<b>Проект:</b> «Ты откуда музыка зародилась русская?»
<b>«Я-артист» (2 ч)</b>						
Композитор – имя ему народ. «Музыкант – чародей». Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	2	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.	2			
<b>«Оркестровая музыка» (5 ч)</b>						
Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. «Старый замок». Счастье в сирени живет... «Не молкнет	5	Музыкальные инструменты. Различные виды музыки: инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	3	1	1	<b>Проект:</b> «Из истории создания музыкальных инструментов» <b>Контрольная работа</b>

сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... «Патетическая» соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.		Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.				«Музыкальные инструменты»
<b>«Музыкальная грамота» (1 ч)</b>						
Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки.	1	Основы музыкальной грамоты	1			
<b>«Музыкально – театрализованное представление» (6 ч)</b>						
Драматургическое развитие в опере. Контраст. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). «Исходила младешенька». Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	6	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	5	1		<b>Проект:</b> «Из истории оперы»
<b>«Учимся, играя» (3 ч)</b>						
Прелюдия. Мастерство исполнителя. Музыкальные	3	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры	3			

инструменты (гитара). Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху.		фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.				
<b>«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды» (4 ч)</b>						
Праздники Русской православной церкви. Пасха. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Родной обычай старины. Светлый праздник. Кирилл и Мефодий. Народные праздники. «Троица».	4	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.	3	1		<b>Проект:</b> «Народные традиции и обряды»
<b>«Музыка кино» (4 ч)</b>						
Киномузыка. Музыка в мультфильмах. Музыкальный сказочник.	4	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	3		1	<b>Контрольная работа</b> «Композитор, исполнитель, слушатель»
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	