

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9»



Рабочая программа  
кружка

«Рисуем вместе»

(11-14 лет)

на 2022-2023 год

Составила:

учитель ИЗО  
Дыма Т.С

Обнинск-2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

- ФЗ -273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
- ООП НОО МБОУ «СОШ №9» г. Обнинска
- Программа духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся МБОУ «СОШ № 9»

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Направленность программы «**Рисуем вместе**» по содержанию является художественной.

Функциональное предназначение – прикладное.

Форма организации – кружковая, очная.

**Цель:** создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

### **Задачи:**

– **личностные** - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

– **метапредметные** - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

– образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

## Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

### **Содержание программы 34 часа (1 час в неделю)**

#### **1-2**

Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. **(2 часа)**

#### **3**

Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин», «Динозавры». **(1 час)**

#### **4**

«Приём рисования «набрызгом» **(1 час)**

#### **5**

Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». **(1 час)**

#### **6**

Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». **(1 час)**

#### **7-8**

Техника «Витраж»Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы». **(2 часа)**

#### **9-10**

«Силуэт». Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли». **(2 часа)**

#### **11-12**

«Акварель и соль». Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью. **(2 часа)**

### **13-14**

Пейзаж. Способы изображения деревьев.

Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «по мокрому», «примакивание». Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев (берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»... **(2 часа)**

15-16

Пятно в живописи. Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».(2 часа)

### **17**

Пишем небо. Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо. **(1 час)**

### **18-19**

Приёмы изображения воды. Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж». (2 часа)

### **20**

Теплые и холодные цвета и оттенки. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели. (1 час)

### **21**

Осенний дуб. Выполнение изображений в технике «пуантизм». **(1 час)**

### **22**

Зимний пейзаж. Рисование белой гуашью на тонированном картоне. **(1 час)**

## 23

В волшебном лесу.Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном.  
Материалы: акварель, фломастеры.

## 24-25

Натюрморт.Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства.  
Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающихся друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. **(2 часа)**

### Декоративно-прикладное искусство

## 26-27

Русская игрушка.Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.Знакомство с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись.(2 часа)

## 28

Голубая гжель. Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров.

## 29

Золотая хохлома.Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды.

### Секреты мультипликации

## 30-31

Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...). Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.**(2 часа)**

## 33

Создание мультипликационных образов.Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры.

## 34

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Выставка работ.

